

## Parutions récentes Recently Published

Volume 17, numéro 2-3, printemps 2007

La théorie du cinéma, enfin en crise

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/016758ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/016758ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2007). Parutions récentes. *Cinémas*, 17(2-3), 253–254.  
<https://doi.org/10.7202/016758ar>

## Parutions récentes/ Recently Published

AUMONT, Jacques, *Moderne? Comment le cinéma est devenu le plus singulier des arts*, Paris, Cahiers du cinéma, 2007, 120 p.

BIASIN, Enrico, Giulio BURSI, et Leonardo QUARESIMA (dir.), *Lo stile cinematografico/Film Style*, Udine, Forum, 2006, 541 p.

BOULAIS, Stéphane-Albert (dir.), *Le cinéma au Québec, tradition et modernité*, Montréal, Fides, 2006, 349 p.

DICKINSON, Peter, *Screening Gender, Framing Genre. Canadian Literature into Film*, Toronto, University of Toronto Press, 2007, 280 p.

GERSTNER, David A., *Manly Arts: Masculinity and Nation in Early American Cinema*, Durham, Duke University Press, 2006, 316 p.

GARINGE, Paul, Mark JANCOVITCH, et Sharon MONTIETH (dir.), *Film Histories: An Introduction and Reader*, Toronto, University of Toronto Press, 2007, 590 p.

HASTIE, Amelie, *Cupboards of Curiosity: Women, Recollections, and Film History*, Durham, Duke University Press, 2007, 242 p.

JULLIER, Laurent, et Michel MARIE, *Lire les images de cinéma*, Paris, Larousse, 2007, 239 p.

LECOINTE, Thierry, *Le Cinématographe-Lumière dans les arènes (1896-1899)*, s.l. [Montpellier], Union des Bibliophiles Taurins de France, 2007, 171 p.

LE FORESTIER, Laurent, *Aux sources de l'industrie du cinéma. Le modèle Pathé. 1905-1908*, Paris, L'Harmattan/Association de Recherche sur l'Histoire du Cinéma, 2006, 348 p.

LANT, Antonia (dir.), *Red Velvet Seat: Women's Writings on the First Fifty Years of Cinema*, London, Verso, 2006, 872 p.

LONJON, Bernard, *Émile Reynaud. Le véritable inventeur du cinéma*, Polignac, Éditions du Roure, 2007, 231 p.

MANNING, Erin, *Politics of Touch: Sense, Movement, Sovereignty*, Minneapolis, Minnesota University Press, 2007, 195 p.

MARCHESSAULT, Janine, et Susan LORD (dir.), *Fluid Screens, Expanded Cinema*, Toronto, University of Toronto Press, 2007, 240 p.

- MOINE, Raphaëlle, *Remakes. Les films français à Hollywood*, Paris, CNRS Éditions, 2007, 207 p.
- PATHÉ, Charles, *Écrits autobiographiques. Souvenirs et conseils d'un parvenu. De Pathé frères à Pathé-Cinéma*, édition établie, annotée et présentée par Pierre Lherminier, Paris, L'Harmattan, 2006, 351 p.
- POLAN, Dana, *Scenes of Instruction: The Beginnings of the U.S. Study of Film*, Berkeley, University of California Press, 2007, 416 p.
- PUISEUX, Hélène, *Petits dérangements du monde. Le cinéma et l'insoluble*, Paris, Le Félin Kiron, 2007, 221 p.
- RE, Valentina (dir.), *Al margini del film. Incipit e titoli di testa*, Pasian di Prato, Campanotto Editore, 2006, 190 p.
- TAILLÉ, Daniel, *Léonce Perret cinématographe*, s.l., Association « Cinémathèque en Deux-Sèvres », 2006, 277 p.
- TOMASOVIC, Dick, *Le corps en abîme. Sur la figurine et le cinéma d'animation*, Pertuis, Rouge Profond, 2006, 142 p.
- VIVIÉ, Jean, *Prélude au cinéma. De la préhistoire à l'invention*, édition établie, annotée et présentée par Maurice Gianati et Laurent Mannoni, Paris, L'Harmattan, 2006, 277 p.
- WAUGH, Thomas, *The Romance of Transgression in Canada: Queering Sexualities, Nations, Cinemas*, Montréal, McGill-Queens University Press, 2006, 599 p.